

『宇佐美圭司 よみがえる画家』 図録正誤表

本図録中、下記の誤りがありました。お詫びして訂正いたします。

p.6 はじめに 15 行目

誤:《Laser: Beam: Joint》(1969 年)
正:《Laser: Beam: Joint》(1968 年)

p.26 宇佐美圭司の肖像を描くための補助線 4 段落 1 行目

誤:1882、3 年
正:1982、3 年

p.134 略歴 1981

誤:多摩美術大学芸術学科教授となる
正:-削除-

p.138 展覧会歴 1975 年

誤:「第 11 回現代日本美術展」(…)1975 年 6 月 11 日-6 月 4 日 京都市美術館
正:「第 11 回現代日本美術展」(…)1975 年 6 月 11 日-6 月 24 日 京都市美術館

p.148 文献目録 2-3. 自筆文献 定期刊行物(単著) 左段

誤:「〈文化〉楽しい夜店のムード シカゴのアート・フェア 強まる市場支配のなかで」『秋田魁新報』1981 年 6 月 15 日 9 面
*ほか共同通信配信先(『新潟日報』1981 年 6 月 16 日、…)
正:「〈文化〉楽しい夜店のムード シカゴのアート・フェア 強まる市場支配のなかで」『秋田魁新報』1981 年 6 月 15 日 8 面
*ほか共同通信配信先(『新潟日報』1981 年 6 月 16 日 9 面、…)

p.155 文献目録 2-5. 挿図・装幀 左段

誤:[装幀]武満徹作曲『ノヴェンバー・ステップス』日本フォノグラム/フィリップス、1969 年
(LP レコード)
正:[装幀]武満徹作曲／オリヴィエ・メシアン作曲『ノヴェンバー・ステップス／されば われ 死者のよみがえるを 待ち望む』日本フォノグラム/フィリップス、1970 年 7 月、
SFX-7779(LP レコード)

p.155 文献目録 2-5. 挿図・装幀 左段

誤:[装幀]高橋悠治演奏『Plays Bach』CBS/Sony、1971 年(LP レコード)
正:[装幎]高橋悠治演奏『Yuji Takahashi Plays Bach』CBS/Sony、1971 年 11 月、SONC-
16023J(LP レコード)

p.155 文献目録 2-5. 挿図・装幀 左段

誤:[装幎]武満徹作曲『Miniatür : art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール：武満徹の芸術 第 2 集』ドイツ・グラモフォン(日本)、[1972 年](LP レコード)
正:[装幎]武満徹作曲『Miniatür II : art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール：武満徹の芸術 第 2 集』ドイツ・グラモフォン(日本)、1973 年 11 月、MG-2411(LP レコード)

p.155 文献目録 2-5. 挿図・装幀 左段

誤:[装幎]武満徹作曲『Miniatür : art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール：武満徹の芸術 第 3 集』ドイツ・グラモフォン(日本)、[1973 年](LP レコード)
正:[装幎]武満徹作曲『Miniatür III : art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール：武満徹の芸術 第 3 集』ドイツ・グラモフォン(日本)、1973 年 10 月、MG-2408(LP レコード)

p.155 文献目録 2-5. 挿図・装幀 左段

誤:[装幎]武満徹作曲『Miniatür : art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール：武満徹の芸術 第 4 集』ドイツ・グラモフォン(日本)、[1975 年](LP レコード)
正:[装幎]武満徹作曲『Miniatür IV : art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール：武満徹の芸術 第 4 集』ドイツ・グラモフォン(日本)、1975 年 2 月、MG-2476(LP レコード)

p.155 文献目録 2-5. 挿図・装幎 左段

誤:[装幎]武満徹作曲『Miniatür : art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール：武満徹の芸術 第 5 集』ドイツ・グラモフォン(日本)、[1975 年](LP レコード)
正:[装幎]武満徹作曲『Miniatür V : art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール：武満徹の芸術 第 5 集』ドイツ・グラモフォン(日本)、1977 年 3 月、MG-1047(LP レコード)

p.156 文献目録 2-5. 挿図・装幀 右段

誤:[装画]『ライフスケープ』9 卷 31 号(30 号)、岡村製作所、1985 年
正:[装画]『ライフスケープ』9 卷 31 号(30 号)、岡村製作所、1985 年 8 月

p.156 文献目録 2-5. 挿図・装幀 右段

誤:[装画]『ライフスケープ』9 卷 32 号(31 号)、岡村製作所、1985 年
正:[装画]『ライフスケープ』9 卷 32 号(31 号)、岡村製作所、1985 年 12 月

p.157 文献目録 2-5. 挿図・装幎 左段

誤:[装画]江口朴郎ほか『現代史』三訂版、三省堂、1988 年 3 月
正:[装画]江口朴郎ほか『新現代社会』三訂版、三省堂、1988 年 3 月

p.158 文献目録 2-5. 挿図・装幎 右段

誤:[装幎]武満徹作曲『Miniatür : art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール：武満徹の芸術』ドイツ・グラモフォン(日本)、刊行年不明(LP レコード)
正:[装幎]武満徹作曲『Miniatür : art of Tōru Takemitsu = ミニアチュール：武満徹の芸術』ドイツ・グラモフォン(日本)、1970 年 4 月、MG-2139(LP レコード)

p.158 文献目録 3-2. 関連文献 図書(その他) 右段

- 誤:イアニス・クセナキス、高橋悠治、武満徹作曲『スペース・シアター:EXPO'70 鉄鋼館の記録』日本ビクター、1970年(LPレコード)
正:イアニス・クセナキス、高橋悠治、武満徹作曲『スペース・シアター:EXPO'70 鉄鋼館の記録』日本ビクター、1970年9月, JRZ-2501 (LPレコード)

p.[183] 奥付 展覧会会期

- 誤:2021年4月13日-6月27日
(4月13日-27日は学内での公開)
正:2021年4月13日-8月29日
(4月13日-6月30日は学内での公開)

追加文献

本図録中、文献目録に下記の文献が未収録となっております。お詫びして追加いたします。

pp.146-153 2-3. 自筆文献 定期刊行物(単著)

- 「ヨルジュ・デ・キリコ 笹本孝・佐々木董訳 キリコ回想録」『図書新聞』1518号、1980年4月19日、5面
「〈BOOKS〉大岡信『加納光於論』」「海」14巻11号通巻163号、1982年11月、pp. 140-141
「〈読書〉大岡信著 抽象絵画への招待」『日本経済新聞』1985年6月16日12面
「〈MY RE-HOME〉限りなく全改築に近いリフォーム」『アサヒグラフ』通巻3425号(4月1日号)、1988年4月1日、p. 89
「〈私の書斎〉273回 宇佐美圭司 鉛筆で書く」『中央公論』104巻5号通巻1246号、1989年5月、pp. 16-17
「〈In & Out CITY〉東京発見の旅 16回 光・雲・風がある場所」『東京人』8巻4号通巻67号、1993年4月、p. 164
「〈TEMPO パスタイム〉マイペット」『週刊新潮』41巻19号通巻2055号(5月23日号)、1996年5月、p. 42

pp.153-155 2-4. 自筆文献 定期刊行物(対談等)

- [対談]宇佐美圭司、マイク・ゴールドバーグ、高梨豊写真「二人の記念写真:宇佐美圭司 VS マイク・ゴールドバーグ」『流行通信』201号、1980年10月、pp.48-49

pp.155-158 2-5. 挿図・装幀

- [装画]大岡信『言葉の出現』晶文社、1971年10月
[装幀]富岡多恵子『ヒミコと呼ばれる女』新潮社、1974年1月
[装画]高橋悠治『ことばをもって音をたちきれ』晶文社、1974年11月
[装幀・装画・挿図]武満徹『樹の鏡、草原の鏡』新潮社、1975年9月

[装画]安部公房『砂の女 密会(新潮現代文学33)』新潮社、1978年8月

[装幀]野坂昭如『死小説』中央公論社、1979年5月

[装画]大学生協東京事業連合『UNIV.CO-OP 東京事業連合概要』大学生協東京事業連合、1979年10月

[挿図]平野雅章「うたと食べもの ①」『朝日新聞』1980年10月5日13面

[挿図]平野雅章「うたと食べもの ②」『朝日新聞』1980年10月12日13面

[挿図]平野雅章「うたと食べもの ③」『朝日新聞』1980年10月19日13面

[挿図]平野雅章「うたと食べもの ④」『朝日新聞』1980年10月26日13面

[装画]小松左京『あやつり心中』徳間書店、1981年10月

[装画]今井賢一『日本の産業社会:進化と変革の道程』筑摩書房、1983年6月

[装画・挿図]村木良彦『創造は組織する:ニューメディア時代への挑戦』筑摩書房、1984年2月

[装画]辻井喬『ようなき人の』思潮社、1989年12月

[装幀]辻井喬『群青、わが默示』南天子画廊、1995年5月

[装画]『医薬の門』39巻6号通巻385号、1999年12月

[装幀]ジャン=リュック・ナンシー『侵入者:いま〈生命〉はどこに?』西谷修訳編、以文社、2000年9月

[装幀]ジャン=リュック・ナンシー『無為の共同体:哲学を問い合わせ分有の思考』西谷修、安原伸一朗訳、以文社、2001年6月

[装幀]井上輝夫『冬 ふみわけて』ミッドナイト・プレス、2005年7月

[装画]宮崎広和『希望という方法』以文社、2009年7月

pp.161-170 3-4. 関連文献 定期刊行物

[書評]藤林靖晃「既成美術への挑戦 あらゆる美術を精緻に分析:宇佐美圭司著 絵画論 描くことの復権」『図書新聞』1526号、1980年6月14日、5面

無署名「〈特集〉知らなくても「天才」といわれる「この人」たち」『週刊新潮』27巻1号通巻1337号(1月7日新年特大号)、1982年1月、pp. 170-175

高島直之「宇佐美圭司『記号から形態へ』」『朝日ジャーナル』27巻50号通巻1402号(12月6日号)、1985年12月、pp. 70-71

無署名「新潮4賞決定発表(第21回日本芸術大賞 宇佐美圭司)」『新潮』86巻7号通巻1014号、1989年7月、pp. 6-7

三田晴夫「〈AMUSEMENT PARK〉現代アーチスト列伝 理知が生のダイナミズムに変わるとき 宇佐美圭司」『アミューズ』52巻3号通巻2429号(2月10日号)、1999年2月、p. 69

長友啓典「〈同級生交歓〉宇佐美圭司、阪田晃、長友啓典」『文藝春秋』79巻14号(12月特別号)、2001年12月、p. 73